**Сөйлем мүшелері**

**Күрделі бастауыш**

1. **Матаса байланысқан сөз тіркестеріндегі ілік септігі жалғауы түсіріліп айтылған сөздерде меншіктілік мағына көмескіленіп барып бір күрделі атау мағынасын білдіруге бейімделеді. Мұндай сөздерді тұтас атау ретінде түсіну қалыптасқан деуге болады. Осындай сөздер күрделі бастауыш делінеді.** Мысалы: Республика Президенті мемлекеттік биліктің барлық тармағының келісіп жұмыс істеуін және өкімет органдарының халық алдындағы жауапкершілігін қамтамасыз етеді. Кейінгі он жылдың ішінде Қазақстанның экономикасы бес жарым есе көтеріледі. Бүгінде бүкіл әлемде қаржы дағдарысы орын алып отыр.

**2. Көмекші есімдер тәуелдену арқылы ілік септікті сөздермен бірігіп күрделі бастауыш болады (қасы, маңы, жаны, алды, арты, іші, бойы т.б.).**Мысалы: Негізгі жағы – ағылшын тілінің қазақтарды, қазақстандықтарды шын мәнінде әлемдік аренаға алып шығатындығы.

**3. Өздік есімдігі тәуелденіп келеді де жіктеу есімдіктерімен біртұтастанып кетеді. Кейде ілік септігі түсіріліп те қолданылады.**Мысалы: Орысша сөйлейтін, жазатындар пайдаланып жүрген кириллицаның өзі, сөздің толық мағынасында алар болсақ, славяндардың төл жазуы емес.

**4. Бастауыштар күрделі етістіктен жасалып күрделенеді.**

Мысалы: Жалпы, қазіргі жағдайда «Алтын алқа» мен «Күміс алқа» иелері 10 және 9 балалы аналарға емес, 7 және 6 балалы аналарға берілетін болатындығы жөнінде тиісті заңға түзету енгізу керек деп те ойлаймын.

**5. Күрделі бастауыш заттанған күрделі сын есім мен сан есімдерден де жасалады.**Мысалы: Тәуелсіз Қазақстанның Тұнғыш Президентіне, жусан исі бұрқырап, ермені енді-енді шашақтанып, адыраспаны жаңа бүр жара бастаған беткеймен толғана, тебірене өрлеп бара жатқан Елбасымызға жүз елу мыңнан астам адам, алуан елдерден, түрлі мемлекеттерден келген Президенттер, Премьерлер, басқа да басшылар, өзге де өкілдер таңырқай қарап қалған сонда.

**6. Күрделі жалқы есімдер сөйлемде күрделі бастауыш болады.**

Мысалы: Қазақстан Республикасының Президенті – мемлекеттің басшысы, мемлекеттің ішкі және сыртқы саясатының негізгі бағыттарын айқындайтын, ел ішінде және халықаралық қатынастарда Қазақстанның атынан өкілдік ететін ең жоғарғы лауазымды тұлға.

**7. Хан, би, жолдас, азамат секілді қосалқы айқындауыштармен тіркескен кісі аты, тегі күрделі бастауыш болады.**

Мысалы: Бір ерекшелігі – Елбасын ел мақтанына, аузы дуалы абыздарға айналған халық өкілдері құттықтап, ұлттық дәстүрге орай халық ақыны Шәкір Әбенов бата берді.

**Бірыңғай бастауыштар**

Бірыңғай бастауыштар біркелкі синтаксистік қызмет атқарады, белгілі-бір баяндауышқа біркелкі қатынаста тұрады. Бірыңғай бастауыштар жасалған сөзінің құрамына қарай дара, күрделі не үйірлі бола алады. Бірыңғай бастауыштардың соңғысының сөйлем құраудағы синтаксистік қызметі басым, салмақты болады.

1. Бірыңғай бастауыш әр түрлі жақта тұрса, яғни бірінші, екінші, үшінші жақта тұрса, баяндауыш бірінші жақта тұрған сөзбен көпше түрде қиысып айтылады. Ең соңғы бірыңғай мүшеден кейін жалпылауыш сөз қосылады. **Мысалы: *Мен, сен, Сәрсен үшеуіміз****Бурабайға****барамыз.***
2. Сөйлемде бірыңғай екі бастауыш болып, бірі бірінші жақта, бірі екінші жақта келсе, баяндауыш оның бірінші жағымен көпше түрде жақтасады. **Мысалы:** ***Мен, сен екеуіміз****таңертең көлге****барамыз.***
3. Бірыңғай бастауыштың бірі бірінші жақта, екіншісі үшінші жақта болса, баяндауыш бірінші жақта көпше түрде қиысады.**Мысалы:** ***Мен, Нұрлан екеуіміз****қазір Қоршаған ортаны қорғау министрлігіне****барамыз.***
	1. *4.*Бірыңғай бірнеше бастауыш кісі аттары болғанда, олардың ең соңғысына ғана көптік жалғауы жалғанады. **Мысалы:*Сәрсен, Омар, Нұрландар****Зерендіден келді.*
	2. **Баяндауыш**Баяндауыш та бастауыш сияқты сөйлем құрауға негіз болатын тұрлаулы мүшенің бір түрі. Ол бастауыштың қимыл-әрекетін, кім, не екенін көрсетеді.**Бастауыштың іс-әрекетін, жай-күйін басқа сапасын көрсететін сөйлемнің тұрлаулы мүшесін баяндауыш дейміз.**Сұрақтары: не істеді? не істейді? қайтеді? не етеді? Мысалы: *Бір топ ара тұрыпты. Мұздықтар* *ерігенде көлдер пайда болады.* **Күрделі баяндауыштар.Кемінде екі не бірнеше сөзден құралып, бір-ақ ұғымды білдіретін баяндауышты күрделі баяндауыш дейміз.**Олар бір-ақ сұраққа жауап береді. Мысалы,  *1. Ойланып оны ақылға салса керек. 2. Алынатын мәлімет анық болуын қамтамасыз ету үшін құпиялық қағидасы сақталыну керек.       3. Мемлекеттік қызметтерді стандарттаудың мақсаты Қазақстан Республикасында тұратын  және жұмыс істейтін жеке және заңды тұлғалардың құқықтарын, бостандығын және заңды мүдделерін қорғауды қамтамасыз ететін мемлекеттік билік пен қоғам арасындағы өзара қатынасты ұтымды деңгейіне жеткізу болып табылады.***Бірыңғай толықтауыштар**Тұрлаусыз мүшелердің барлығының бірыңғай болу амалдары бірдей емес. Толықтауыштар бірыңғай болғанда, олар жалғаулықты, жалғаулықсыз байланыста тұрып, екі түрлі тұлғаланады: бірде (көбінесе) әрбір бірыңғай толықтауыш тиісті септік жалғауында айтылса, кейде ондай жалғау ең соңғы толықтауышқа ғана жалғанып, алдыңғылары сол жалғауға сырттай телініп, жалғаусыз айтылады. **Мысалы: *1.****Сарбаздардың әскери міндеттері***жауаптылықты, ептілік пен қырағылықты, сақтықты,***керек кезінде***өжеттікті***қажет ететін аса жауапты қызмет.****2.*** *Көпшілік ұжым үшін басшы – бұл тек лауазым бедел ғана емес,***белгілі бір білімді және ұйым ісін басқару саласында қабілеттілікті***қажет етеді.***Анықтауыш.**Іліксептігіндекеліп немесе қабыса байланысу арқылы зат есімніңнемесе зат есіммағынасында қолданылатынсөздің сынын, қасиетін, белгісін, сол сияқты басқа да сипатттарын білдіретін сөйлемнің тұрлаусыз мүшесін анықтауыш дейміз. Анықтауыштар қайда? қай? кімнің? ненің? т.б. сұрақтарға жауап береді. Анықтауыштар - өзіндік лексикалық та, грамматикалық та дербестігі бар бірлік ретінде тұрақталған синткасистік категория. 1. *Шығарманың «көркем» дегенанықтауышының өзі айтып тұрғандай, ол әсем, әсерлі болса ғана көркем әдебиет әлеміне кіреді* (Р.Сыздық). 2. *Көкейіңе келген көркем ойды көркейтіп айта алатындай дәрежеге жете алмасаңдар, мұны ана тіліңнің оралымсыздығынан көрмей, өзіңнің дәрменсіздігіңнен көргендерің дұрыс («Даналық сөздер»). 3. Тіл –адамның адамдық белгісінің зоры, жұмсайтын қаруының бірі (А. Байтұрасымдықтар сатылық тәртіппен тізбектеледі (Егемен Қазақстан, 2001жыл, 14 ақпан).*
	3. **Пысықтауыш**Қазақ тіліндегі сөйлемнің тұрлаусыз мүшелерінің бірі – пысықтауыштар өз ішінен мағынасына қарай бірнеше топтарға бөлінеді.
	1. Мекен пысықтауыш (қайда, қайдан, қалай қарай)
	2. Мезгіл пысықтауыш (қашан ,қашаннан, қашанға дейін)
	3. Себеп пысықтауыш (неліктен, не себепті)
	4. Амал (сын-қимыл) пысықтауыш (қалай, қайтіп)
	5. Мақсат пысықтауыш (не үшін, қандай мақсатпен)
	6. Сан-мөлшер пысықтауыш (қанша рет, неше рет, нешінші рет, қаншама, қаншалық)
	Мезгіл пысықтауыштың жасалу жолдары мен тұлғалары
	Мезгіл пысықтауыштардың жасалу жолдары мыналар:
	1. Мезгіл үстеулерден жасалады. Мысалы: Бай Жиреншенің бұрын атын естіп, бір көруге құмар болып жүр екен. (Ш.С.) Мал жазғытұры бір жұма, күзге қарай бір жұма ащылайды екен. (Ш.С.) Ертеде ол қыдырған саудагерлер қазақтан үш түйе алыпты. (Ш.С.)
	2. Барыс және шығыс, жатыс септіктеріндегі зат есім мен заттанған басқа сөз таптарынан мезгіл пысықтауыш жасалады. Олар қашан? қашанға дейін? қашанға шейін? деген сұрауларға жауап береді. Мысалы: Биылғы жарыста бұл команда белестер биігінен көрінді. Кешегі әңгімеде ол ерекше мінез-құлқымен сезіктендірді. Кеңшілікте еркін отырып сөйлесерміз. Ол кеткеннен оралған жоқ. Кешеден үйде жоқ. Қараңғыда жолды әрең таптық. Көргеннен таныды. Барғасын келді.
	3. Есімшелер жатыс септікте келіп мезгіл пысықтауыш болады. Мысалы: Кейін ауылға қайтарда тап осындай сөнбейтін шам алып қайтуға серт еттім. Осы ренжумен айна қасынан кете алмай тұрғанда ту сыртымнан бақташының бишігі сарт ете түскендей болды. Келерінде Шегенді ерте кел. Кетерде сен маған ескерт. (Ғ.М.)
	4. Бірқатар мезгілдік ұғымды білдіретін зат есімдер (кез, уақыт, мезет, шақ, күн т. б.) атау немесе жатыс септік формасында келіп, әрі алдына анықтауыш салып мезгіл пысықтауыш болады. Мысалы: Сол кезде тұра келіп, біраз жер жүгіріп аласың. Бір кезде екі гранатаны құшақтай көтеріп алып, Семен қарғып сыртқа шықты. Мұндай уақыттарда кім өжет қимылдаса сол күшті. (Ғ.М.)
	5. Атау, барыс, шығыс септіктегі зат есімдер есімшелерден кейін, соң, дейін, бойы, бері, сайын деген көмекші сөздермен бірігіп мезгіл пысықтауыш болады. Мысалы: Күн бойы жол жүріп, шаршап келіп қатты ұйқыдан қатып қалыппын. Менің олақтығымнан үш күннен кейін қолға түсіп қалдық. Осы күнге дейін бағында жүретін қашанғы бала бола бересің? Ол сен келген соң кетті. (Ғ.М.)
	6. Зат есім мен –а, -е, -й тұлғалы көсемшелер бастауыштық-баяндауыштық қатынаста келіп, үйірлі мезгіл пысықтауыш жасайды. Мысалы:Базаршылар ел орынға отыра қалаға кірді. Әрі артынан айқай, әрі ит қабырлаған ат құйрықты көтеріп елірген бойы оның ішіне қақпанына тұмсығы тірелгенше шапты.
	7. –ғалы, -гелі формалы көсемшелер мезгіл пысықтауыш жасайды. Мысалы: Мында келгелі тек қана осы жұмыспен айналыстым. Кеткелі хабарласқан жоқ. Бұдан бұрынғы, айлар бойы созылған соғыс бейнеті ұмытылып, бүгін майданға жаңа кіргелі жатқандаймыз. (Ғ.М.)
	Бұлар мезгіл пысықтауыштың жасалу жолдары.

***Жай сөйлем түрлері***
Жай сөйлем құрамы мен құрылысына қарай бірнеше түрге бөлінеді. Сөйлемде тұрлаусыз мүшелердің болу, болмауына қарай жалаң сөйлем және жайылма сөйлем болып бөлінеді.
**Жалаң сөйлем**- тұрлаусыз мүшелер болмай, тек бастауыш пен баяндауыштан құралған сөйлем.
**Жайылма сөйлем** - тұрлаулы мүшелермен қатар тұрлаусыз мүшелер де бар сөйлем.
Сөйлемде бастауыштың болу, болмауына қарай жақты сөйлем, жақсыз сөйлем болып бөлінеді.
 **Жақсыз сөйлем** - бастауышы бар кейде айтылмай тұрса да, бастауышын баяндауышы арқылы табуға болмайтын, баяндауыштың өзі ғана сол сөйлемге ұйытқы болатын жай сөйлем түрі.
Жақсыз сөйлемнің баяндауыштары мынадай тұлғада келеді:
1. –қы, -кі, -ғы, -гі жұрнақты қалау рай етістікке бол көмекші етістігі тіркесіп келеді: айтқысы келді.
2. Тұйық  етістікке керек, жөн, мүмкін, тиіс сияқты сөздер тіркесіп келеді: баруы керек, айтуы тиіс  т.б.
3. –ып, -іп, -п жұрнақты көсемшеге бол (көбіне болма тәрізді болымсыз түрінде) көмекші етістігі тіркесіп келеді: айтып болмайды, ұғып болмайды.
4. Баяндауыш құрамында бастауыш тұлғалы сөзі бар, бірақ сөйлем мүшелеріне жіктеуге келмейтін тұрақты тіркестерден болады: шек сілесі қатты, шарасы қалмады.
**Толымды сөйлем** - сөйлемде ойға қатысты айтысуға мүшелері түгел жай сөйлемнің түрі.

**Толымсыз сөйлем -**айтылуға тиісті тұрлаулы я тұрлаусыз мүшенің бірі түсіп қалған жай сөйлемнің түрі. Мысалы: Кәлен бір ытқып сыртқа шықты.  Күпі сыртынан қайыс белбеуін буып алды. Көзінен жасы ыршып кетті.  Осы үш сөйлемнің алдыңғысы – толымды cөйлем, өйткені оны сөйлем етіп тұрған баяндауышы (не істеді? - шықты) да, бастауышы (кім шықты? – Кәлен) да бар және сөйлем білдіретін ойға қатысты пысықтауыш (қайда шықты? – сыртқа және қалай шықты – бір ытқып ) та жұмсалған. Сондықтан бұл  -  толымды сөйлем.  Екінші сөйлемде баяндауыштың (не істеді? – буып алды) иесі бастауыш жоқ, сөйлемде түсіп қалған, бірақ оны табуға болады: кім буып алды? – ол (Кәлен). Үшінші сөйлемде көзінен сөзінің анықтауышы (кімнің көзінен?) түсіп қалған. Сондықтан екінші, үшінші сөйлемдер толымсыз сөйлемдер деп танылады.
        **Атаулы сөйлем** - ойды білдірмей, тек соған байланысты заттың құбылыстың, мезгілдің, мекеннің аты аталып көрсетілетін жай сөйлемнің ерекше түрі.
Атаулы сөйлем жеке дара қолданылатындықтан, шартты түрде сөйлем деп танылады. Бірақ оның мәні тек өзінен кейін қолданылған сөйлемдер арқылы түсініледі. Атаулы сөйлем өз ішінде сөйлем мүшелеріне жіктелмейді.
Мысалы: Кеш. Ымырт жабылған кезі. Көкшетау маңы. Айнадай тұнық  сулы Көлшүмектің қасы. Көлшүмектің жағасындағы көк ала қамыс, судыр құрғақтар айнаның жиегіне салынған салынған әдемі өрнек сияқты. Мұнда алғашқы 4 сөйлем мезгілді (1-2 сөйлемдері кеш және ымырт жабылған кез) және мекенді (3-4 сөйлемдер: Көкшетау маңы және айнадай Көлшүмектің қасы) атап қана тұр.
Мысалдан көргеніміз атаулы сөйлем бір сөзден де, бірнеше сөзден де құрала береді.

**Құрмалас сөйлемдер**  — екі немесе бірнеше [жай сөйлемнен](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%B9_%D1%81%D3%A9%D0%B9%D0%BB%D0%B5%D0%BC) құралып, [күрделі ойды](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D2%AF%D1%80%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%96_%D0%BE%D0%B9&action=edit&redlink=1) білдіретін, мағыналық жағынан өзара байланысты [біртұтас сөйлем](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%91%D1%96%D1%80%D1%82%D2%B1%D1%82%D0%B0%D1%81_%D1%81%D3%A9%D0%B9%D0%BB%D0%B5%D0%BC&action=edit&redlink=1). Қызметі жағынан оның жай сөйлемнен өзгешелігі жоқ, екеуі де ойды екінші бір адамға білдірудің құралы. Құрмалас сөйлем жасалу жолына қарай үш түрге бөлінеді: а) [Салалас құрмалас сөйлем](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%81_%D2%9B%D2%B1%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%81_%D1%81%D3%A9%D0%B9%D0%BB%D0%B5%D0%BC); ә) [Сабақтас құрмалас сөйлем](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D2%9B%D1%82%D0%B0%D1%81_%D2%9B%D2%B1%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%81_%D1%81%D3%A9%D0%B9%D0%BB%D0%B5%D0%BC); б) [Аралас құрмалас сөйлем](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%81_%D2%9B%D2%B1%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%81_%D1%81%D3%A9%D0%B9%D0%BB%D0%B5%D0%BC). Құрмалас сөйлемнің белгілері: 1) кем дегенде екі жай сөйлемнен ([синтаксистік компоненттен](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%96%D0%BA_%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%82%D0%B5%D0%BD&action=edit&redlink=1)) құралып, әр сөйлемінде [предикаттық қатынас](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%82%D1%82%D1%8B%D2%9B_%D2%9B%D0%B0%D1%82%D1%8B%D0%BD%D0%B0%D1%81&action=edit&redlink=1) болады. Кей жағдайда [бастауыш](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%83%D1%8B%D1%88) айтылмағанымен, [баяндауыш](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%8F%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%83%D1%8B%D1%88) арқылы білініп тұрады. Ал құрмалас құрамындағы жай сөйлемнің әрбірінде баяндауыштың болуы міндетті; 2) жай сөйлемдер белгілі бір тәсілдер — баяндауыш формалары және [шылаулар](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%8B%D0%BB%D0%B0%D1%83) арқылы байланысқа түседі; 3) негізгі компоненттер — жай сөйлемдер мағынасы жағынан логикалық байланыста болып, біртұтас күрделі ойды білдіреді. 4) Құрмалас сөйлем компоненттерін өзара байланыстыруда [интонацияның](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F) да айрықша қызметі бар. Алғашқы компонент аяқталмаған, [ұласпалы интонацияға](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D2%B0%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%BB%D1%8B_%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F&action=edit&redlink=1) ие болады да, соңғысы аяқталған [тиянақты интонацияда](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D0%B8%D1%8F%D0%BD%D0%B0%D2%9B%D1%82%D1%8B_%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F&action=edit&redlink=1) келеді.[[1]](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D2%B1%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%81_%D1%81%D3%A9%D0%B9%D0%BB%D0%B5%D0%BC#cite_note-source1-1)

***Салалас құрмалас сөйлем***[[1]](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%81_%D2%9B%D2%B1%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%81_%D1%81%D3%A9%D0%B9%D0%BB%D0%B5%D0%BC#cite_note-1) — құрамындағы жай сөйлемдері салаласа байланысқан құрмаластың түрі. Салалас құрмалас сөйлем [баяндауыштары](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%8F%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%83%D1%8B%D1%88) тиянақты тұлғада келіп, бір-бірімен тең дәрежеде байланысады. Салалас құрмалас сөйлемнің жай сөйлемдері өзара мағыналық тұтастықта болып, [интонация](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F) ([жалғаулықсыз](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%BB%D2%93%D0%B0%D1%83)) және[жалғаулық](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%BB%D2%93%D0%B0%D1%83) [шылаулар](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%8B%D0%BB%D0%B0%D1%83) арқылы байланысады. [Жалғаулықсыз](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%BB%D2%93%D0%B0%D1%83) (іргелес байланысқан) салалас мезгілдес, себептес, қарсылықты, түсіндірмелі, шартты, салыстырмалы түрлерге жіктеледі. Салалас құрамындағы жай сөйлемдерді бір-бірімен байланыстыратын жалғаулық шылауларға қатысты салалас құрмалас сөйлемдер бірнеше топқа бөлінеді: мезгілдес (Мысалы, Құнанбай Ұлжанның қасына барды да, Мәкіш бен [Абайдың](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B1%D0%B0%D0%B9) жүзіне қарады ([М.Әуезов](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C.%D3%98%D1%83%D0%B5%D0%B7%D0%BE%D0%B2)))[[2]](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%81_%D2%9B%D2%B1%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%81_%D1%81%D3%A9%D0%B9%D0%BB%D0%B5%D0%BC#cite_note-2), себептес (Оның бұл сөзді не үшін егіле айтқанын Тайман сезген жоқ, өйткені ол Сәуленің өзінің болашақ келіні екенін білмейтін-ді ([Ә.Әбішев](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D3%98.%D3%98%D0%B1%D1%96%D1%88%D0%B5%D0%B2&action=edit&redlink=1))), қарсылықты (Алыстан әлдекімдердің күбірлеген дауысы естіледі, бірақ қай жақтан естілетінін шамалай алмаймын (С.Мұқанов)), талғаулықты (Бұл істің шындығын не көзімен көрген айтар немесе құлағымен есіткен айтар ([Ә.Әбішев](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D3%98.%D3%98%D0%B1%D1%96%D1%88%D0%B5%D0%B2&action=edit&redlink=1))), кезектес (Нұрғали біресе Тәкеге қарап кіжінеді, біресе Аманға қарап мүләйімсиді ([Ғ.Мұстафин](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D2%92.%D0%9C%D2%B1%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BD&action=edit&redlink=1))).[[3]](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%81_%D2%9B%D2%B1%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%81_%D1%81%D3%A9%D0%B9%D0%BB%D0%B5%D0%BC#cite_note-3)

**Сабақтас құрмалас сөйлемдер**

**Мақсаты:** Сабақтас құрмалас сөйлемнің түрлерін, жасалу жолын,  сабақтас құрмалас сөйлемнің түріне ажырату, жасалу жолы мен тыныс белгілеріне тоқталу.

**1.** **Шартты бағыныңқылы сабақтас** – бағыныңқы сөйлем басыңқыда айтылғанның шартын көрсетеді, мұндай сөйлемдер шартты райлы етістіктің дәнекер болып келуін керек қылады. Мысалы: Сәулең болса кеудеңде, Мына сөзге көңіл сал.

-    Шартты бағыныңқының баяндауышы көсемшенің болымсыз түріне, есімшенің жатыс септіктегі түрінде айтылады. Мысалы: Алты малта ас болмай, Тебінгі терге шірімей, Ерлердің ісі бітер ме?

-       Кейде өткен шақта есімшеге **соң, кейін** шылауы тіркесіп келіп, шарт мәнін айқын береді. Мысалы: Омар айтқан соң, іс орындалады.

-       Шартты райлы етістіктің артынан -да, -де шылауы қосылса шарттық мағынасын жояды. Мысалы: Дәркембай екі мықты мырзаның сығымында отырса да, Құнанбайдың сыртынан соңғы сөзін қатты айтып салды. [1; 202б ]

**2.** **Қарсылықты бағыныңқылы сабақтас** – кейде бағыныңқы сөйлем басыңқының мағынасына, ісіне, қимылына қарсы қойылып айтылады.

Қарсылықты бағыныңқылы сабақтас көбінесе шартты райлы етістікке -да, -де шылауының жалғас келуі арқылы, есімшеге көмектес жалғауының жалғануы арқылы, **-мақ** тұлғалы етістік есімге **түгіл** шылауы қосылуы арқылы т.б. жолдар арқылы жасалады. Мысалы: Барып сырттан құлақ салсақ та, ешбір дыбыс естілмейді.

1. **3.   Себеп-салдар бағыныңқылы сабақтас** – мұнда бағыныңқы сөйлем басыңқыда айтылатын ойдың, істің, оқиғаның, болмыстың себеп-салдарын көрсетеді.

**Жасалуы:**    Есімшеге **-дықтан** деген күрделі қосымша жалғану арқылы есімшеге **үшін** шылауы қосалқылану арқылы, есімшеге **соң, кейін** деген шылаулардың бірі қосылуы арқылы, көсемше арқылы. Мысалы: Осы кісінің жәрдемі болғандықтан, біз баратын жерімізге тез бардық.

**4.** **Мезгіл бағыныңқылы сабақтас** – басыңқыдағы қимыл мен бағыныңқыдағы қимылдың болуы бір мезгілге байланысты болып келген құрмалас сөйлем.

**Жасалуы:**

1. Жатыс септіктегі есімшенің бағыныңқыға баяндауыш болып келуі арқылы. Мысалы: Аттылар жал-жалт қарасқанда, жақын жерде дөңгелене отырған көп адамның жиыны көрінді.
2. Соңынан соң шылауы келген есімшенің бағыныңқыда баяндауыш болып келуі арқылы. Мысалы: Күн көтерілген соң, ол қалаға жетті.
3. Бағыныңқының баяндауышы шығыс септіктіктегі есімше болады да, соңынан **бері** шылауы тіркеседі. Мысалы: Жаз шыққаннан бері, біздің отряд өсімдік өмірін бақылауға кірісті.
4. Бағыныңқының баяндауышы шығыс септіктегі есімшеге я тұйық райлы етістікке **бұрын** шылауы тіркесу арқылы. Мысалы: Күн шықпастан, біреу тау жақтан желдіріп келеді.
5. Есімшеге **сайын** шылауы қосылу арқылы жасалады. Мысалы: Жонылған темір шаммен шағылысып жарқылдаған сайын, оның да көзі жалт-жұлт етеді. [1; 203, 204б ]                       **5.           Қимыл-сын бағыныңқылы сабақтас** – бұл сабақтастардың бағыныңқыларында көсемшенің **-п, -а, -е, -й** –ға біткен баяндауыштары және ашық райлы жіктік жалғауы етістіктен соң **да, де, те** шылауы келуі арқылы жасалады.Қимыл-сын бағыныңқы сөйлемдер басыңқының етістіктен болған баяндауышын пысықтайды. Мысалы: Жігіт ұшып тұрып, келген кісіге есік ашты. [1; 204б ]

Басыңқы сөйлемдегі іс есімшеден баяндауышы бар бағыныңқы сөйлемдегі іспен салыстырылса, соңғысының баяндауышына **-дай, -дей** жұрнағы қосылады, мұндай да бағыныңқы болады. Мысалы: Көзге қамшы тигендей, Шыр айналды артқы жас. (Абай).

**6.** **Мақсат бағыныңқылы сабақтас –** бағыныңқы сөйлемі басыңқыдағы ойдың, істің мақсатын білдіріп келген құрмалас сөйлем.

Мұндай бағыныңқылар не мақсатпен? неге? не үшін? не етпек болып? деген сұраудың біріне жауап береді. Мақсат бағыныңқылардың баяндауыштары мына тұлғаларда келеді. Мұндай сөйлемдерде есімшенің тұйық етістіктің артынан **үшін** шылауы жалғанады, кейде тұйық етістіктерге барыс жалғауы да жалғанады. Мысалы: Арыстан өзінің сөзінен шығу үшін, үш күнде бір кітап оқып шығады. Ысқақ жылқы суаруға құдық басына барды.

**Төл сөз бен автор сөзі.**

Төл сөз дегеніміз сөйлеп немесе жазып отырып, пікірімізді дәлелдеу, толықтыру, айқындау мақсатында басқа біреудің өзгеріссіз, бұлжытпай келтірілген сөзі. Төл сөздің қолдану аясы кең. Бұл фактор олардың өз қажеттігінен туған. Осыған байланысты төл сөз көркем шығармалардағы сөйлемдердің әр жерінде келе береді; олар диалог түрінде де жиі кездеседі. Ғылыми зерттеулерде, мерзімді баспасөздерде цитата түрінде де кеңінен қолданылады. Төл сөздер негізгі мәнмәтіннен ерекшеленіп тұрады, оны автор сөзінен байқауға болады. Көпшілік жағдайда айтылғанын да қоса көрсетеді. Төл сөзбен төлеу сөздер мағыналары жақын, синонимдер, сондықтан оларды алмастыруға болады. Төл сөз автор сөзімен қосылып, кейбір мазмұндық-құрылымдық өзгерістерге ұшырайды.

**Төл сөздің тыныс белгілері:** төл сөз бен автор сөзі ауызекі тілде дауыс интонациясымен және әрқайсысының өздеріне тән сөздерімен, құрылымымен ерекшеленсе, жазу тілінде олардың арасы түрлі тыныс белгілерімен айырылады. Төл сөзге байланысты қойылатын тыныс белгілері: тырнақша, сызықша, қос нүктелер, үтір, нүкте, көп нүкте, леп және сұрау белгілері. Бұларды іштей екі топқа бөлуге болады: 1) төл сөзді автор сөзінен айыратын тыныс белгілері; 2) төл сөзді сөйлемнің мағынасын, интонациясын аңғару үшін қойылатын тыныс белгілері. Алғашқы тобына тырнақша, сызықша, үтір, қос нүкте, леп және сұрау белгілері жатады. Төл сөзді автор сөзінен айыратын тыныс белгілері атқаратын қызметіне және төл сөз бен автор сөзінің орналасу тәртібіне қарай тағы жікке бөлінеді. Атап айтқанда тырнақша төл сөздің өзіне тән тыныс белгісі. Ол автор сөзі ішінде төл сөздің бар екенін, оның шегін көрсетеді. Демек, төл сөз алды-артынан тырнақшаға алынады. Тырнақша төл сөздің жаңа жолдан басталуын қажет етпейді. Ол негізінде төл сөздің диалогпен айтылмаған түрінде қолданылады. Көркем шығармада кейбір авторлар тырнақшаны төл сөздің диалог түрінде келгеніне де пайдалана береді.

Төл сөздің тыныс белгілері туралы төрт түрлі ерекшеліктері (ережелер) айтылған. Бұл ережелер қай тілдің болсын практикалық грамматикаларының бәрінде де бар яғни бұлар дәстүр бойынша тұрақталған жұрттың бәріне әйгілі ережелер. Олар мыналар:

Егер төл сөз автор сөзінен бұрын орналасса, төл сөздің өзі тырнақшаға алынады да, автор сөзімен екі арасына үтір мен сызықша қойылады: *«Мұны мен бір жерде көрдім»,-деп ойлады ұста*  (М.Әуезов).

Төл сөз автор сөзінен соң ораласса, автор сөзінен кейін қос нүкте қойылып, төл сөздің өзі тырнақшаға алынады: *М.Горький былай дейді: «Кітап – білім бұлағы».*

Төл сөз автор сөзінің арасына орналасса, төл сөз тырнақшаға алынып, өзінен бұрын тұрған автор сөзінен кейін қос нүкте, соңындағы автор сөзінің алдынан үтір мен сызықша қойылады: *Жақыпбек: «Мен кейінірек аламын, әуелі мына кісілерді жіберіңіз»,– деп айналасында тұрғандарды нұсқады* (М.Иманжанов).

Төл сөз ортасында автор сөзі келсе, төл сөз тырнақшаға алынып, автор сөзінің алды артынан үтір мен сызықша қойылады:

*«Кітап, – дейді М.Горький, – білім бұлағы»*

**Тыныс белгілері** (не **пунктуация**) - тіл білімінде жазуға тән шартты белгілер жүйесі

Тыныс белгілері айтайын деген ойды нақтылы, дәл түсінікті етіп жеткізу үшін, сондай-ақ баяндалмақшы пікірді ала-құла етпей, айқын білдіру үшін қолданылады. Бұл - тыныс белгілерінің басты қасиеті.

Тыныс белгілері [сөздер тіркесі](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D3%A9%D0%B7_%D1%82%D1%96%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%96) мен [сөйлемдерді](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D3%A9%D0%B9%D0%BB%D0%B5%D0%BC) айтқанда, немесе оқығанда тілде байқалатын кідірісті де, дауыста аңғарылатын әркелкі құбылысты да білдіреді. Бұл - тыныс белгілерінің қосымша қасиеті.

[Жазба тілде](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%B7%D0%B1%D0%B0_%D1%82%D1%96%D0%BB) болсын, сондай-ақ [ауызекі тілде](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%83%D1%8B%D0%B7%D0%B5%D0%BA%D1%96_%D1%82%D1%96%D0%BB) болсын тыныс белгілерін дұрыс қолдана білудің үлкен мәні бар. Тыныс белгілері мүлде қойылмаған, немесе дұрыс қойылмаған мәтінді сөйлемді түсінікті етіп оқу да, мағынасын түсіне білу де қиын. Тыныс белгілері дұрыс қойылмайтын сөйлемдерде ой күңгірттеніп, екі ұшты болып, тіпті сөйлем құрамындағы сөздер [синтаксистік](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D1%81) қызметі жағынан ([бастауыш](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%83%D1%8B%D1%88), [баяндауыш](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%8F%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%83%D1%8B%D1%88), [анықтауыш](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%8B%D2%9B%D1%82%D0%B0%D1%83%D1%8B%D1%88) т. б.) өзгеріске түсуі мүмкін.Бұл сөйлемде [есімше тұлғалы](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%81%D1%96%D0%BC%D1%88%D0%B5) келген соң [сызықша](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%8B%D0%B7%D1%8B%D2%9B%D1%88%D0%B0) қойылмаса, келген сөзі бастауыш қызметін емес өзге мүше қызметін атқарған болар еді де, нәтижесінде сөйлемде берілетін ойға нұқсан келер еді.Сөйлемнің синтаксистік ерекшелігіне орай Тыныс белгісінің [сөйлемнің](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D3%A9%D0%B9%D0%BB%D0%B5%D0%BC) құрылысына, түріне, жасалу жолдарына орай қойылуы сөйлемнің синтаксистік ерекшелігіне байаланысты қойылу деп аталады.

Құрамына қарай сөйлем, негізінен, екіге бөлінеді: [жай сөйлем](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%B9_%D1%81%D3%A9%D0%B9%D0%BB%D0%B5%D0%BC), [құрмалас сөйлем](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D2%B1%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%81_%D1%81%D3%A9%D0%B9%D0%BB%D0%B5%D0%BC). Бұлардың өзі бірнеше түрге бөлініп, алуан түрлі жолдармен жасалады. Міне, осымен байланысты сөйлемнің ерекшеліктеріне орай, қолдану сипатына қарай әр түрлі тыныс белгілер қойылады. Мәселен, [хабарлы сөйлемнен](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D1%80%D0%BB%D1%8B_%D1%81%D3%A9%D0%B9%D0%BB%D0%B5%D0%BC) соң [нүкте](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D2%AF%D0%BA%D1%82%D0%B5) қойылады, сондай-ақ, [сұраулы сөйлемнең](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D2%B1%D1%80%D0%B0%D1%83%D0%BB%D1%8B_%D1%81%D3%A9%D0%B9%D0%BB%D0%B5%D0%BC) соң [сұрау белгісі](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D2%B1%D1%80%D0%B0%D1%83_%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%B3%D1%96%D1%81%D1%96), [лепті сөйлемнен](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BF%D1%82%D1%96_%D1%81%D3%A9%D0%B9%D0%BB%D0%B5%D0%BC) соң [леп белгісі](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BF_%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%B3%D1%96%D1%81%D1%96) қойылады.Сөйлем құрамында кездесетін оңашаланған [мүшелер](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D3%A9%D0%B9%D0%BB%D0%B5%D0%BC_%D0%BC%D2%AF%D1%88%D0%B5%D1%81%D1%96), [оқшау сөздер](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D2%9B%D1%88%D0%B0%D1%83_%D1%81%D3%A9%D0%B7%D0%B4%D0%B5%D1%80) деп аталатын [қаратпа](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D2%9A%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BF%D0%B0_%D1%81%D3%A9%D0%B7%D0%B4%D0%B5%D1%80&action=edit&redlink=1), [қыстырма](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D2%9A%D1%8B%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D0%BC%D0%B0_%D1%81%D3%A9%D0%B7%D0%B4%D0%B5%D1%80&action=edit&redlink=1) сөздер - бұлар сөйлем құрамындағы өзге мүшелерден тиісті тыныс белгілері арқылы ажыратылады. Сондай-ақ, [жалпылауыш сөз](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%96%D0%B0%D0%BB%D0%BF%D1%8B%D0%BB%D0%B0%D1%83%D1%8B%D1%88_%D1%81%D3%A9%D0%B7&action=edit&redlink=1) сөйлемнің бірыңғай мүшелерінен бұрын келсе, жалпылауыш сөзден соң қос нүкте қойылады да, ал керісінше келетін болса, жалпылауыш сөздің алдынан сызықша қойылады.

**Сөйлемнің мағынасына орай**

Тыныс белгісінің дұрыс қойылуы сөйлемдегі кейбір сөздердің мағынасына, сондай-ақ бүкіл сөйлемнің мағынасына тікелей байланысты. Бірінші сөйлемдегі *байқаймын* сөзі аңғарамын, білемін деген мағынада жұмсалып, белгілі бір [сөйлем мүшесі](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D3%A9%D0%B9%D0%BB%D0%B5%D0%BC_%D0%BC%D2%AF%D1%88%D0%B5%D1%81&action=edit&redlink=1) болып тұр ([баяндауыш](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%8F%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%83%D1%8B%D1%88)), сондқтан да оған сөйлем мүшесіне тән сұрақ қойылады. Ал екінші сөйлемдегі *байқаймын* сөзінде ондай қасиет жоқ. Бұл - *меніңше, байқауымша, тәрісзді* мәнде қолданылып, жұмсалып тұр. Осыған орай [қыстырма сөз](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D1%8B%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D0%BC%D0%B0_%D1%81%D3%A9%D0%B7) сөйлем ортасында келгендіктен, оның екі жағынан бірдей [үтір](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%AE%D1%82%D1%96%D1%80) қойылады. Сондай-ақ [көп нүкте](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D3%A9%D0%BF_%D0%BD%D2%AF%D0%BA%D1%82%D0%B5), [тырнақша](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%8B%D1%80%D0%BD%D0%B0%D2%9B%D1%88%D0%B0), [жақша](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D2%9B%D1%88%D0%B0), [сұрау](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D2%B1%D1%80%D0%B0%D1%83_%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%B3%D1%96%D1%81%D1%96), [леп](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BF_%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%B3%D1%96%D1%81%D1%96) белгілері сөйлемнің мағынасына негізделініп қойылады.

**Сөйлемнің интонациясына орай**

Тыныс белгілерін дұрыс қою интонациямен тікелей байланысты. Мәселен, [хабарлай](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D1%80%D0%BB%D1%8B_%D1%81%D3%A9%D0%B9%D0%BB%D0%B5%D0%BC) айтылған сөйлемнен соң кідіріс болады да, соған орай [нүкте](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D2%AF%D0%BA%D1%82%D0%B5) қойылады. [Құрмалас сөйлемдерді](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D2%B1%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%81_%D1%81%D3%A9%D0%B9%D0%BB%D0%B5%D0%BC) оқығанда, құрмалас құрамындағы әрбір [жай сөйлемдерден](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%B9_%D1%81%D3%A9%D0%B9%D0%BB%D0%B5%D0%BC) соң, сондай-ақ [бірыңғай мүшелердің](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%91%D1%96%D1%80%D1%8B%D2%A3%D2%93%D0%B0%D0%B9_%D0%BC%D2%AF%D1%88%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D1%80&action=edit&redlink=1) әрбір сұлуларынан соң кідіріс болып, олар [үтір](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%AE%D1%82%D1%96%D1%80) белгісімен ажыратылады. Ал сұраулы, лепті сөйлемдерді оқығанда, дауыс көтеріңкі айтылады да, тиісті тыныс белгісі қойылады.

[Бастауыштан](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%83%D1%8B%D1%88) кейін қойылатын [сызықшада](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%8B%D0%B7%D1%8B%D2%9B%D1%88%D0%B0) интонацияның ролі айрықша көрінеді.

Бірінші, екінші сөйлемдегі сызықшалар бастауыш та, [баяндауыш](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%8F%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%83%D1%8B%D1%88) та [зат есімнен](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%82_%D0%B5%D1%81%D1%96%D0%BC) немесе заттанған [есімшеден](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%81%D1%96%D0%BC%D1%88%D0%B5) болғандықтан қойылып тұр. Бұл сөйлемнің синтаксистік ерекшелігіне негізделеді. Сонымен қатар сызықша қойылып тұрған жерге кідіріс жасаймыз, әйтепесе сөлемнің [синтаксистік](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D1%81) қызметі бұзылады.

Алайда сөйлемнің немесе сөздер мен [сөз тіркестерінің](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D3%A9%D0%B7_%D1%82%D1%96%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%96) айтылу интонациясы тыныс белгілерімен сәйкес келе бермейді. *балықшы* дегеннен соң, сондай-ақ, *балықшыны* деген соң кідіріс жасалады, бірақ соған қарай үтір қойсақ, дұрыс болмас еді, өйткені бұл сауатты жазу ережелеріне сыйыспайды.

 **Стиль және оның түрлері.**

**Стилистика** ғылымында оның көптеген түсінігі бар. Олай болу себебі, біріншіден, стилистика ғылымының тарихи даму жағдайымен түсіндірілсе, екіншіден, «стиль» ұғымының күрделілігінен туындайды . Стиль – [латынша](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D1%8B%D0%BD_%D1%82%D1%96%D0%BB%D1%96) stylos (қазақша – жазу құралы) деген сөз. [Латын тілінде](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D1%8B%D0%BD_%D1%82%D1%96%D0%BB%D1%96) кейіннен стиль сөзі «жазу мәнері» деген мағынада қолданылатын болған . **Стилистика** – ең алдымен стиль туралы ғылым. **Стиль** деп белгілі бір тілдегі [лексикалық](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0), [грамматикалық](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0) және фонетикалық тәсілдердің қолданылу принциптерін айтамыз. Бір ұғымды айтып, не жазып жеткізу үшін қажетті тілдік тәсілдерді сұрыптап қолдануға болады .

Дәстүрлі практикалық стилистикада **«стиль»** термині тілдің нормативті-стилистикалық ережелеріне сәйкес келу дәрежесін білдіреді (мысалы, «жақсы стиль», «жаман стиль»). **Стиль** терминінің кең мағынасы – сөйлеу мәнерін білдіріп келсе, тар мағынасы – жеке шығарманың немесе жазушы шығармашылығының тілдік ерекшелігі (көркем әдебиет стилистикасы тұрғысынан алғанда) дегенді білдіреді. Соңғы мағынасында **«стиль»** термині әдебиеттік стилистикада да қолданылады.

Барлық жағдайда да «стиль» термині тәлдәк қолданымға байланысты айтылады. **Стильді** тілдің стилистикалық бояуға ие құралдарының жиынтығы ретінде түсіну тілдік құрылымның стилистикалық белгілеріне арнайы назар аударудан туған түсінік.

Ғылымда «тіл стилі», «сөйлеу стилі» ұғымдары да бар. Тіл стильдері мен сөйлеу стильдерінің ерекшеліктері тіл мен сөйлеудің ерекшеліктеріне сәйкес келеді. Тіл – қатынас құралы, сөйлеу – сол құралдың іске асуы, яғни белгілі бір қызметтегі көрінісі. Сондықтан сөйлеу стильдері дегенді тіл стильдерінің іске асуының нәтижесі, іс жүзіндегі көрінісі деп қарауға болады. Сөйлеу стильдері әр уақытта жанрлармен байланысты болып келеді.

**Тіл стильдері**, сөйлеу стильдері, сөйлеу жанрлары арасындағы тәуелділікті мынадан байқауға болады. **Тіл стильдері** сөйлеу стильдерімен сәйкесті болса, соңғыларының нақты көрінісі сөйлеудің әртүрлі композициялық формаларында немесе жанрларында жүзеге асады.

**Стильдеу**, *стилизация* ([лат.](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D1%8B%D0%BD_%D1%82%D1%96%D0%BB%D1%96) *stylus* - жазу желісі) — белгілі бір әлеуметтік орта, тарихи дәуір, автордың өзіндік болмысы т. б. жайында жазылған көркем шығармада уақиғаның болған кезіне тәң тілді, сөз қолдану мәнерін әдейі қолдану.[[2]](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C#cite_note-2)[[3]](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C#cite_note-3)[[4]](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C#cite_note-4)

Стиль нормалары тілдің әр саладағы атқаратын қызметі мен қолданыс аясына қарай: ресми құжаттар және іс-қағаздары стилі: публицистикалық стиль, көркем әдебиет стилі, ғылыми стилі болып бөлінеді. Қолдану аясы – қоғамның әр түрлі саласында.

Ресми құжаттар және іс-қағаздары стилі. Іс қағаздарының түрлері көбінесе белгілі бір жағдайда байланысты нақты бір тұлғаның атынан жазылатындықтан, ол сөздер сөйлемнің баяндауышы болып, жіктік форманың бірінші жақ, жекеше түрінің жалғауын қабылдайды. Ресми құжаттардың тілі мен іс қағаздарының тілі ресми іс қағаздары стилі болып табылады.

Ғылыми стиль туралы түсінік. Ғылыми стильге ғылымының әр саласына қатысты жазылған ғылыми еңбектері кіреді. Логикалық жүйелі ой қорытындысы – ғылыми стиль мәтіндерінің басты ерекшелігі. Ғылыми стиль түрлері: таза ғылыми шағын стиль, ғылыми-оқулық шағын стиль, ғылыми көпшілік шаығын стиль. Ғылыми стильдің мазмұндық белгілері: нақтылық, объективтілік, қисыңдылық. Терминдер – ғылыми мен техниканың, өнер мен саясаттың белгілі бір саласында қолданылатын нақты бір ұғымның атауын білдіретін сөз немесе сөз тіркесі. Терминдер салалық, сала аралық және жалпы ғылыми болып қарастырылады. Ғылыми стильдің басты лексикалық ерекшелігі – терминдер.

Публицистикалық стиль. Публицистикалық стильге радио-теледидарлар, газет-журналдар тілі жатады. Публицистикалық стильге қоғамдық саяси мәселе қарастырылады. Публицистикалық стильдің ауызша түрі – шешендік сөз.

Көркем әдебиет стилі. Көркем әдебиет стилінің белгілері: жазушы әр сөзді саралап, стильдік мақсатта қолданады. Көркемдік-бейнелегіш құралдар аса мол қолданылады. Тілдің лексикалық қабаттарының барлық түрі қолданылады. Көркем әдебиет стилінде функционалдық стилдің барлық түрлерінің де элементтері кездеседі.